

PRINCESSE DRAGON

2021, 1h14, France, Animation

Réalisation : Anthony Roux et Jean-Jacques Denis

Les deux auteurs, réalisateurs connus pour leur jeu vidéo Dofus et la série animée Wakfu, s'intéressent dans *Princesse Dragon* à l'esthétique des premières animations et à la construction traditionnelle d'un conte. Seule exception à cette tradition : pas de prince qui viendrait sauver une princesse enfermée dans un donjon gardé par un méchant dragon mais une princesse rebelle et une fille dragon qui se battent toutes deux contre les normes que l'on cherche à leur imposer.

A partir de 5 ans



FESTIVAL
CINÉMA
D'ALÈS

Conte
Magie

Famille
Amitié

Héroïnes
Moyen-Âge



SYNOPSIS

Dans un Moyen-âge imaginaire, un dragon désire tant avoir des enfants qu'il fait un pacte avec la Sorcenouille : en échange des œufs de dragon, un jour, il devra lui offrir son deuxième bien le plus précieux... Quand ce jour arrive c'est Poil qu'il va sacrifier, sa cadette mi humaine-mi dragon. La jeune fille dragon brisée par ce rejet fuit sa maison et part à l'aventure dans le monde des humains. Elle y rencontre Princesse, la fille d'un roi qui aurait préféré avoir un fils, et se noue d'amitié avec elle. Ensemble, elles essaieront de protéger le monde des dragons de la cupidité humaine.

CRITIQUES

Conte alerte et attachant, le récit développe mine de rien une brassée de thèmes importants, à l'usage des petits spectateurs : la solitude, l'identité, la filiation, la tolérance. Où l'on constate que les monstres ne sont pas toujours ceux que l'on croit...

Télérama

POUR ALLER PLUS LOIN

Télécharger le [livret pédagogique](#) de GEBEKA

Télécharger le [dossier presse](#) de GEBEKA

Télécharger le [cahier de jeux](#) de GEBEKA

Consulter la [fiche](#) Benshi

Regarder une [pastille vidéo](#) sur Anthony Roux

Il s'agit surtout, dans *Princesse Dragon*, malgré la courte durée du film, de prendre le temps d'observer la nature, ce et ceux qui nous entourent. L'invitation faisant écho au propos du film, à savoir que l'argent ne fait pas le bonheur, sauf si l'on choisit de le partager. Propos susceptible de pouvoir porter quelques autres messages – notamment sur l'acceptation de la différence, l'émancipation des petites filles.

Le Monde

NOTE D'INTENTION

Pour Anthony Roux et Jean-Jacques Denis, *Princesse Dragon* est « un conte pour tous » dont l'histoire et les thèmes sont simples mais purs et pourraient se résumer de la façon la plus naïve qui soit : « L'argent ne fait pas le bonheur ». Les auteurs poursuivent ainsi : « Nous avons voulu construire une aventure pleine d'amour et d'amitié. Poil et Princesse, nos deux héroïnes, ne correspondent pas aux attentes de leurs parents, l'une parce qu'elle ressemble plus à un humain qu'à un dragon, l'autre parce qu'elle est née fille alors que son père attendait un héritier mâle. Mais leur amitié les conduira à se soutenir contre les vénales pulsions du dragon et du roi. ».



LE CONTE

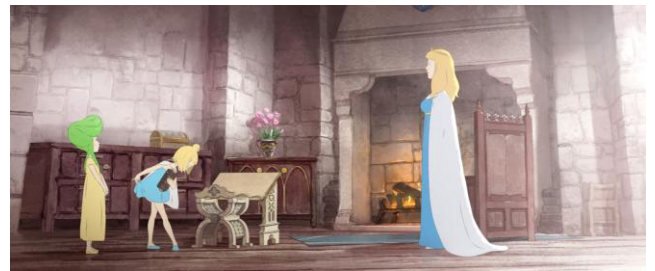
Le film se déroule dans un univers médiéval imaginaire. En effet, si l'on retrouve de nombreux encrages réels avec cette époque (château fort, soldats, tenues, système monarchique...), le monde dans lequel Poil et Princesse évoluent est surtout celui des contes merveilleux. Nous retrouvons différentes caractéristiques de ce genre littéraire comme la forêt, le château, le dragon, la sorcière-chimère, les prénoms des personnages désignant leurs rôles ou caractéristiques, la toute puissance des adultes que les enfants doivent surmonter... De nombreux contes peuvent être liés avec l'histoire de *Princesse Dragon* : *Le petit Poucet* avec ses questions sur la famille et l'amour familial, *Le Petit Chaperon rouge* avec l'importance de la forêt, quant à la Sorcenouille (au design proche de celui des créatures dans les films du studio Ghibli) elle rappelle toutes les sorcières mystérieuses, ni méchantes ni gentilles que l'on retrouve dans les contes.

Les autres films de Jean-Jacques Denis :

2013-2014 • Dofus : Aux trésors de Kerubim série TV(Ankama animations)
2016 • Dofus, livre 1 : Julith long métrage (Ankama animations)

UNE AVENTURE INITIATIQUE

Les deux héroïnes sont mises à l'écart par leur famille à cause de leur différence. Poil ressemble trop à une humaine pour être parfaitement acceptée par son père et Princesse est ignorée par le sien à cause de son genre. Les deux filles ont des destins bien tracés par l'autorité paternelle mais elles se refusent à les suivre. Le roi, qui tient d'ailleurs sa femme enfermée pour l'empêcher de répandre ses idées trop libres, cherche à marier sa fille pour la contenir, elle et ses ambitions. Quant au père de Poil, il la rejette de la famille lorsqu'elle manifeste l'envie de ne pas suivre son exemple et de ne pas haïr les humains. Le film pose la question suivante : « que se passe-t-il si un enfant n'est pas tout à fait conforme aux attentes de ses parents » ? Comment trouve-t-il, crée-t-il sa place dans le monde sans le soutien familial ? Ici, c'est dans la rencontre avec l'autre et dans l'amitié spontanée qui naît entre ces deux jeunes filles, que Poil et Princesse vont trouver un chemin d'émancipation et la place qu'elles se choisissent dans le monde.



ANALYSE

L'esthétique du film est inspirée, comme il est possible de le deviner lorsque l'on admire le grand dragon allongé sur son trésor, des gravures de Gustave Doré, d'anciens livres de contes et des illustrations d'artistes comme Edmond Dulac ou Arthur Rackham. Nous pouvons aussi remarquer comment le graphisme dans son design épuré, ses décors à l'aquarelle mais aussi la technique de l'animation image par image recherche le naturel, en opposition avec la dominante actuelle donnée aux images de synthèses. Le film tend vers un retour aux classiques des histoires pour les enfants, un travail poursuivi aussi autour du son avec des doubleuses venant du théâtre et des enregistrements de sons pris en direct dans la nature, toujours dans cet objectif traditionnel de ne pas faire des sons numériques. Les deux auteurs travaillent donc sur ce projet à l'union du fond et de la forme pour construire un véritable conte.

Les autres films d'Anthony Roux :

Réalisateur :
2013-2014 • Dofus : Aux trésors de Kerubim
2016 • Dofus, livre 1 : Julith avec Jean-Jacques Denis
2008-2017 • Wakfu (saison 1 et 2)
Scénariste :
2008-2017 • Wakfu (saisons 1, 2, 3 ainsi que 3 épisodes spéciaux)
2016 • Dofus, livre 1 : Julith
2018 • Abraca (saison 1)
2019 • Princesse Dragon avec Jean-Jacques Denis