

# LE LOUP ET LE LION

2021, 1h40, France/Canada

Réalisation: Gilles de Maistre, Prune de Maistre

Avec Molly Kunz, Graham Greene

Après Mia et le loup Blanc, Gilles de Maistre, journaliste/réalisateur aux multiples facettes, réalise un film au message puissant sur la protection des animaux. Une belle histoire qui plaira aux plus jeunes.

A partir de 5 ans



FESTIVAL  
CINÉMA  
D'ALÈS

Loup  
Lion

Défense des animaux  
Aventures

Canada  
Environnement



## SYNOPSIS

A la mort de son grand père, Alma, jeune pianiste de 20 ans revient dans la maison de son enfance, perdue sur une île déserte du Canada. Là, tout bascule quand un louveteau et un lionceau en détresse surgissent dans sa vie. Elle choisit de les garder pour les sauver et l'improbable se produit : ils grandissent ensemble et s'aiment comme des frères. Mais leur monde idéal s'écroule lorsque leur secret est découvert...

## CRITIQUES

Prioritairement destiné aux enfants, avec les 5-13 ans en «cœur de cible», ce film et sa défense des animaux peuvent paraître trop simplistes aux yeux des plus grands. Mais tout le monde sera d'accord pour dire que le loup et le lion sont très mignons et que leur amitié fait mouche.

*Télérama*

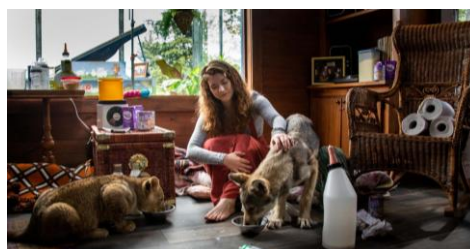
Grâce à un scénario bien rythmé, on passe un moment délicieux dans une sublime cabane au Canada.

*Le Parisien*

## POUR ALLER PLUS LOIN

Télécharger le [dossier pédagogique](#)

Regarder une [interview](#) du réalisateur



## RÉALISATION

Après *Mia et le Lion Blanc*, qui raconte une histoire d'amitié entre une petite fille et un lion, sans trucages, Gilles de Maistre orchestre dans *Le Loup et le lion* la rencontre entre une jeune femme, un loup et un lion. C'est justement lors du tournage de *Mia et le Lion Blanc*, alors qu'il développait un autre film en parallèle avec des chiens — qui n'a pas abouti —, que le réalisateur a rencontré Andrew Simpson, coordinateur animalier spécialiste des loups et des chiens : « Pendant nos discussions, Andrew a manifesté le souhait de nous voir travailler avec les lions, donc il nous a rejoints en Afrique du Sud sur le tournage de *Mia*. Kevin Richardson, notre zoologiste, lui a fait faire un tour de son sanctuaire où s'ébattaient lions, hyènes, panthères, et c'est en voyant ces deux gars parler boulot que l'idée a jailli : et si on faisait se rencontrer les deux prédateurs mythiques du cinéma, le loup et le lion ? »



## ESPÈCES MENACÉES

Comme une grande partie des espèces sauvages terrestres, les loups et les lions sont menacés par l'extension du peuplement et des activités humaines. Le **loup gris** (espèce la plus commune de loup) a été peu à peu exterminé par l'Homme dans plusieurs de ses zones d'habitation. Au XXI<sup>e</sup> siècle, on estime qu'il ne reste plus qu'environ 300 000 individus dans le monde, principalement dans des vastes zones sauvages comme le grand Nord canadien, la taïga de Sibérie ou les massifs montagneux d'Europe ou d'Asie centrale. Le loup est désormais protégé dans de nombreux pays occidentaux, où l'on tente de préserver les populations restantes, et de le réintroduire là où il avait disparu. La situation du **lion** est plus dramatique encore : le lion d'Asie a quasiment disparu, il ne reste que moins de 500 individus dans la nature dans une réserve en Inde. Quant au lion d'Afrique, il pourrait suivre le même chemin : sa population a diminué de près de 90 % au cours du siècle dernier sur le continent, il ne reste actuellement qu'un peu plus de 20 000 lions dans la nature africaine. On estime qu'au rythme actuel il aura disparu en 2060.

## ORIGINE

« L'idée du *Loup et du lion* est venue de la rencontre de deux hommes qui "murmurent à l'oreille des animaux" : Kevin Richardson, qui murmure à l'oreille des lions, et Andrew Simpson qui murmure à l'oreille des loups. En fait j'étais présent quand ces 2 hommes se sont rencontrés. Comme ils parlaient d'animaux, je leur ai proposé d'imaginer la rencontre de deux grands prédateurs mythiques du cinéma et de faire un film d'aventure autour de ça.

Donc c'est un peu comme ça que l'idée est venue ; ce n'est pas à cause du film de Jean-Jacques Annaud. Le fond de l'histoire c'est que ce loup et ce lion sont recueillis par une jeune pianiste qui va les élever en secret car qu'elle refuse de les abandonner. Ils seront enlevés puis ils vont s'enfuir pour aller la retrouver. C'est une grande aventure qui va se dérouler au Canada avec, derrière, un message autour de l'utilisation des animaux dans les cirques, de leur exploitation dans les zoos, de la maltraitance par des scientifiques. C'est un nouvel opus autour de la défense des animaux.»

Gilles de Maistre, *cinedirectors.net*

## INTERVIEW

*Le cinéma a fait la part belle aux relations avec les hommes, depuis Lassie : quel serait votre film culte dans ce domaine ?*

Gilles de Maistre : J. J. Annaud est un modèle pour moi, il a été un pionnier pour ce type de film, et *Les deux frères* est un film inspirant. Pour parler du "genre" plus généralement (et non de J.J. Annaud !) les méthodes ont aujourd'hui beaucoup changé. Le contexte est beaucoup plus, non pas compliqué, mais plus éthique. Dans les années 50, 60,...etc, beaucoup de films se faisaient avec des animaux qui étaient drogués, dont les griffes avaient été coupées, les dents limées -c'est notamment ce qui se passe dans les cirques !- évidemment ça permettait de tourner avec un lion quasiment inoffensif... Aujourd'hui on ne peut plus utiliser les animaux comme on les utilisait à l'époque. D'ailleurs notre lion, qui s'appelle Thor, on l'a sorti d'une ferme de chasse quand il était bébé, sans quoi il serait mort aujourd'hui. Ce lion n'a pas été dressé : quand il ne voulait pas jouer, il ne jouait pas. Il a été traité comme un acteur à part entière sur le tournage. Le film a permis également de créer une fondation destinée à subvenir aux besoins de ce lion et de toute sa famille -qui est à ses côtés-, et ce durant toute leur vie. Il y a beaucoup de choses qui ont évolué dans ce domaine ce qui fait que l'on a actuellement une façon de procéder qui est beaucoup plus respectueuse qu'à une certaine époque.

Gilles de Maistre, *cinedirectors.net*